



Хомус - инструмент широко распространенный по всему миру. У якутского народа, с глубокой древности сохранился хомус, вмещающийся в ладони, но обладающий способностью петь голосом живой природы.



День хомуса в Якутии отмечают **30 ноября**, этот праздник олицетворяет сохранение древних культурных традиций и является знаком мирового признания этого музыкального инструмента. Его музыкальная судьба продолжается, получая новое современное звучание, новую жизнь.

Якутский хомус – лучший варган мира.



Хомус – древний
музыкальный
варган, известен
в мире около 5
тысяч лет.

Представляет
собой дуговой
металлический
инструмент с
большой круглой
петелькой.

- Хомус является коренным музыкальным инструментом многих народов. В настоящее время сохранился этот инструмент, но название разные:

- Кумыз – татаров,
- Комуз – у туркменов
- Темир – у киргизов,
- Комыз - у хаказов
- Хомус - тувинцев





vagan.spb.ru (c) 2009

Хомус способен извлечь из себя все многообразие естественных звуков, как бы рождённых самой матерью-природой.

Однако хомус – не самозвучающий инструмент. Таинство его и состоит в том, что он представляет единое целое со всем дыхательно-голосовым аппаратом человека. Поэтому, когда хомусист сольётся с хомусом в музыкальный инструмент, взволнуется вместе с ним, волшебная музыка хомуса способна удвоить человеческую радость.





- Хомус называется у различных народов по разному: варган, кубыз, доромб и т.д.
- Хомус имеет несколько разновидностей: деревянный хомус, выполнен из лиственницы; костяной хомус, у которого язычок выполнен из кости; хомус с кольцевой на корпусе; хомус с двумя язычками.



Музей Хомуса (варгана) - первый специализированный в мире музей, открывшийся 1990 году в городе Якутске. Основой создания фонда музея послужила личная коллекция варганов И.Е. Алексеева, известного хомусиста-импровизатора, неумоимого пропагандиста возрождения хомусной музыки, собранная в разных странах мира.

С момента открытия Музея хомуса собрано всего 1464 хомусов (варганов, трумп, маультроммелей, джюс харп и др.) из 47 стран мира. Основной фонд музея составляет 8459 единиц хранения.

30 ноября в Якутии отмечается **День хомуса**, который посвящен древнему музыкальному инструменту, возраст которого насчитывает уже более пяти тысяч лет. Выбор такой даты не случаен, именно в этот **день** в 1990 году в **Якутске** был открыт музей и центр **хомуса** народов мира. Данный праздник был учрежден президентом республики еще в 2011 и с тех пор отмечается ежегодно.

Создатель музея хомуса - Иван Егорович
Алексеев-**Хомус Уйбаан**

– доктор филологических наук, профессор
Северо-Восточного Федерального
университета им.М.К.Аммосова, академик
Европейской академии естественных наук,
Заслуженный работник культуры РФ и др.,
является президентом международного
Центра **хомуса** народов мира. ... Хранитель
Родины – Иван Алексеев-
Хомус Уйбаан отметит в 2021 году
юбилейную дату – 80-летие.







- В 1991 году в варганном конкурсе «Виртуозы мира» якутский хомус получил статус победителя – «Лучший варган мира»

Хомуска Гиннес рекорда 2011 сыллаахха олохтоммута



2011 году 24 июня утром в здании Саха цирка собрались 1344 человек с хомусами. Клэр Бергисс

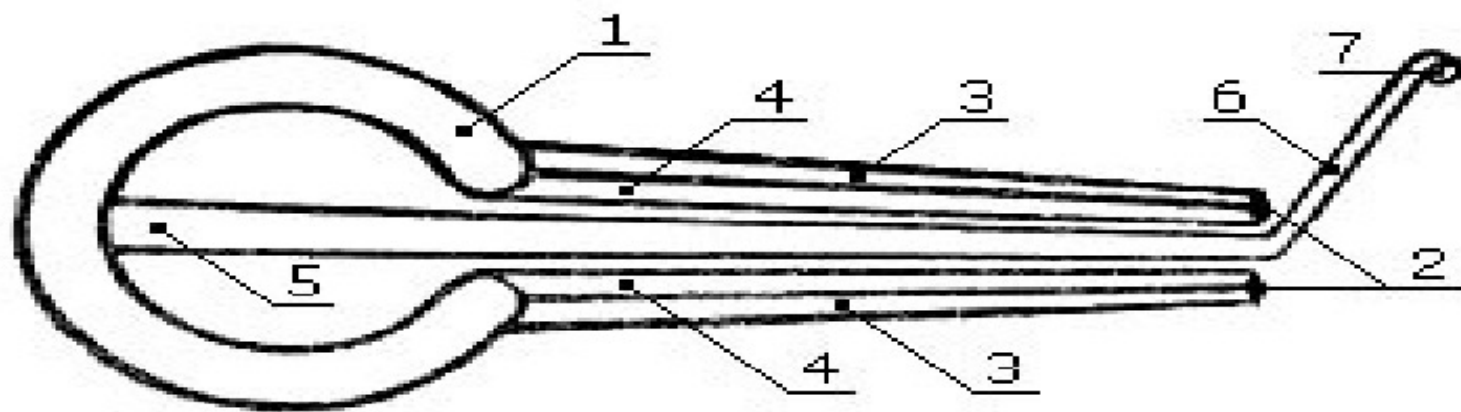


Рис. . Основные части хомуса.

1. Кольцо корпуса (тиэrbэс). 2. Корпус (сынгаах). 3. Внешние щёчки корпуса (тас нэдэс). 4. Внутренние щёчки корпуса (ис иэдэс). 5. Язычок (тыл). 6. Колено язычка (хохуора). 7. Кончик язычка (чыычаах).

При игре хомус прижимают к зубам или зажимают ими, рот служит резонатором. Регулируется звук губами и языком.

Хомус издаёт звук только на одной ноте, но когда исполнитель научится управлять этим звуком, изменять его с помощью своих органов дыхания и речи, происходит настоящее чудо: все человеческие чувства и его оттенки изливаются в самых причудливо-неожиданных звуках, импровизируя ими хомусист тут же создает музыку-поэму, передавая через него своё эмоциональное состояние зрителям, заставляя их переживать вместе с ним и хомусом.

Мой хомус

Ты пой, хомус мой – голос сердца
Живет в твоих волшебных звуках.
Ты пой, хомус, открой мне дверцу,
В тот мир, где нам не знать о муках...

Ты пой в ночи сияньем лунным,
Играй на струнах диких трав,
Звучи реки потоком шумным.
И пусть весь мир сейчас не прав...

Возьму тебя в свои ладони,
К губам горячим приложу
И легким вдохом мир гармоний
В одну секунду разбужу...

Ты покажи мне цвет весенний,
Ты нарисуй мне лета зной,
И буйство красок в день осенний,
И дивный снега блеск зимой...

Ты пой хомус мой, ты ведь знаешь,
Что там, в душе моей творится?
Пурга, метель... Ты понимаешь?
О, дай мне крылья! Я ведь птица!

И мы взлетим с тобою в небо,
И в блеске звезд утонем смело!
Найти покой сейчас мне где бы?
Я слишком высоко взлетела...



Устай
Ольга Подлужная

Ольга Подлужная родилась 25 марта 1986 года в городе Якутске Республики Саха (Якутия), Россия. В 2004 году окончила Президентскую закрытую школу для одаренных детей - Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) по классу фортепиано. Там же с отличием окончила общеобразовательную школу. На хомусе (варгане) играет с 6 лет.

Первые выступления в этно-жанре состоялись в 1997 году на Республиканском детском телевизионном конкурсе «Полярная Звезда», где Ольга на протяжении двух лет занимала призовые места и получала звания лауреата 1 степени. Также Ольга с юных лет является дипломантом и лауреатом республиканских, всероссийских и международных конкурсов исполнительского мастерства по фортепиано. Одним из наивысших достижений является звание Лауреата 3 степени на международном конкурсе

Ольга Подлужная – имеет звание "Легенда Этно-музыки" по версии одного из крупнейших международных фестивалей "Саянское кольцо" (SayanRing) в составе этно-ансамбля "Айархаан", она лауреат, обладатель Гран-при многочисленных международных конкурсов и фестивалей живой этнической музыки, хедлайнер арт-проектов, хомусист-виртуоз, импровизатор. Музыка Ольги звучала на престижных мероприятиях в странах мира: Казахстан, Китай, Япония, Норвегия, Франция, Италия, Ливан, Венесуэла, Украина и многие другие. Ольга выпустила два музыкальных инструментально-вокальных альбома «Уутай» и «Грани Хомуса».

Творчество Ольги, ее музыка и философия основываются на идее гармонии и единения с Природой. В создании своей музыки она использует звукоподражание живой природе, голосам птиц, животных, звукам явлений природы. Ольга является виртуозным исполнителем на хомусе (варгане), обладает различными манерами горлового пения, она экспериментирует с сочетаниями аутентичного звучания варгана и народного вокала с разнообразными жанрами и направлениями в музыке. Основным отличительным признаком музыкального творчества Ольги является обязательное использование в музыкальных произведениях звуков Природы, издаваемых самой Ольгой, исключительно с помощью хомуса и голосовых связок.

Ольга является единственным автором и правообладателем всех своих произведений и композиций. В музыке она также использует помимо якутского хомуса, варганы других этносов (маультроммель – Германия, муккури – Япония, дрымба – Украина и др.) и различные музыкальные инструменты, такие как хулуси (китайская волынка), пимак (индейская флейта), диджериду – музыкальный инструмент австралийских аборигенов.